

Zeinab Alhashemy, „There May Exist“, April 18th until October 2nd 2024, Theseus Temple, Volksgarten, Vienna

زينب الهاشمي

«قد يكون هناك»

١٨ ابريل الي ١٢ أكتوبر ٢٠٢٤

ثيسوس تمبل

Volksgarten

فيينا

تستكشف تركيبات الفنانة زينب الهاشمي (من مواليد ١٩٨٥) «قد يكون هناك» الدور المتغير للإبل في شبه الجزيرة العربية. انها تبحث كيف أدت الازدهارة النفطية بمنطقة الخليج الي التحول في الثقافة و في الأهمية المحلية للجمل الذي كان في الماضي مصدر رئيسي لكسب العيش، وسيلة تنقل ومحور ثقافي أساسي.

في مؤلفاتها النحتية، تستخدم زينب الهاشمي فراء الإبل وجلودها المصبوغة في منطقة العين، احدي الواحات بالامارات العربية. يشكل الجلد، الذي يتم تركيبه على أسطح مختلفة، مناظر طبيعية منحوتة ويخلق تقاطعات بين الأشكال والأشياء التي تبدو مختلفة. إنه يلمح إلى كيفية تكيف البشر ولإبل مع بيئاتهم.

ومن خلال أعمال زينب الهاشمي يتردد صدى الارتباط بين التقدم والتراجع. وكما أوضح الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، مؤسس إمارة دبي: «جدي كان يركب جملاً، وأبي ركب جملاً، وأنا أقود سيارة مرسيدس، وابني يقود سيارة لاند روفر، وابنه يقود سيارة لاند روفر، ولكن ابنه سوف يركب الجمل.»

كلمة الفنانة

«قد يكون هناك» هي تركيبة معبرة مكونة من براميل النفط التي تم تحويلها الي هرم. انني أغوص في التحول العميق الذي اكتسح الامارات العربية المتحدة منذ ظهور النفط. إنبعثاً من قلب الهرم، يطوق نسيج ملفت للنظر براميل النفط تذكيراً بالجلد المشدد للجمال من سلالات مختلفة بالمنطقة، تمثيلاً للتغيير واستلهاماً من التحول التاريخي بعد اكتشاف النفط. ان شكل الهرم بمثابة أنشودة مسير التقدم الذي تم تشييدها من البراميل التي دفعت الامارات العربية الي الحداثة.

وارتباطاً بتأثير اكتشاف النفط بشبه الجزيرة العربية، تتماشى أعمالها الفنية مع مناقشة التطور الثقافي وإعادة تشكيل التقليد. وبالغوص في التعارض بين التقدم والتقليد، فإن المنحوتات المكونة من جلد الجمال تمثل رموزاً تحت المشاهدين والمشاهدات للتفكير في العلاقة الديناميكية بين الماضي والحاضر وتقدم حواراً بصرياً عن الإرث الثقافي لمنطقة الخليج وعن البحث المستمر عن الهوية في وجه التمدن الصناعي المستمر.

ان تاريخ الامارات العربية المتحدة متداخل مع الجمل. لقد لعبت هذه الحيوانات دوراً بارزاً في تنمية المنطقة. فقبل اكتشاف النفط، كانت الجمال أساسية للمواصلات والتجارة والبقاء علي الحياة في البيئة الصحراوية. لقد تحول سباق الجمال من رياضة تقليدية إلى رمز للثراث وللهوية. لقد قامت الامارات العربية المتحدة بالاستثمار في تربية الجمال وتنظيم فاعليات السباق وبالتالي مزج الحداثة بالتقليد. واليوم تمثل الجمال أيقونة ثقافية تعكس الاعتماد التاريخي علي هذه الحيوانات القادرة علي الصمود والحفاظ علي الارتباط بالجذور الصحراوية.

زينب الهاشمي

زينب الهاشمي (من مواليد ١٩٨٥) هي فنانة مفاهيمية من الإمارات العربية المتحدة. إنه تقييم وتعمل في دبي. تصمم أعمالها التركيبية كتعليقات خاصة بالموقع مع التركيز على التقاليد الثقافية لشبه الجزيرة العربية. من خلال المزج بين المواد والإنشاءات، تخلق منحوتات المناظر الطبيعية تدمج التاريخ الثقافي والطبيعي.

ثيسيوس تمبل Theseus Temple

قام المهندس المعماري لبلاط هابسبرغ بيتر فون نوبيل ببناء ثيسيوس تمبل من العام ١٨١٩ الي العام ١٨٢٣. تم تصميمه لإيواء عمل فني معاصر منفرد: تحفة الرخام الأبيض لأنطونيو كانوفا «ثيسيوس يذبح القنطور». ولمدة سبعين عاماً تقريباً، ظل هذا العمل الفني وحده داخل المبنى الي أن تم نقله عام ١٨٩٠ الي الدرج الفخم في متحف تاريخ الفن حيث لا يزال موجوداً إلى يومنا هذا.

والآن، أعادت سلسلة من المعارض هذه المبنى إلى هدفه الاساسي: عرض عمل فني معاصر مفرد، مرة كل عام. نقدم هذا العام عملاً لزينب الهاشمي.

صور

من خلال القسم الصحافي بموقعنا الالكتروني يمكنكم تنزيل نصوص وصور من صفحتنا الالكترونية مجاناً.

<https://press.khm.at/en/pr/theseus-temple>

مواعيد ثيسيوس تمبل:

يوميًا من الساعة الحادية عشر صباحاً الي السادسة مساءً

الدخول مجاناً

للمزيد من المعلومات عن المعرض وعن ثيسيوس تمبل

[/https://www.khm.at/en/visit/exhibitions/zeinab-alhashemi](https://www.khm.at/en/visit/exhibitions/zeinab-alhashemi)

[/https://www.khm.at/en/visit/collections/theseus-temple](https://www.khm.at/en/visit/collections/theseus-temple)

التواصل الاجتماعي:

تابعوا ال Weltmuseum Wien علي

[Instagram](#)

[Facebook](#)

تابعوا متحف تاريخ الفن Kunsthistorisches Museum علي

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[TikTok](#)

ThereMayExist#

للاتصال:

السيدة نينا اوينغر سوتيرلوتي

السيدة صوفي فونش

KHM-Museumsverband

T +43 1 525 24 - 4021 / - 4045

presse@weltmuseumwien.at