

KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN



6. MÄRZ BIS
8. JULI 2018

THE SHAPE OF TIME

Das Kunsthistorische Museum zeigt heuer die bedeutende Ausstellung *The Shape of Time*. Nach den monographischen Schauen zu Lucian Freud und Joseph Cornell und den aus Objekten unserer Sammlungen von Ed Ruscha und Edmund de Waal kuratierten Ausstellungen ist dies die erste Gruppenausstellung, die wir als Teil unserer Reihe *Modern and Contemporary* präsentieren.

Die umfangreichen Sammlungen des Kunsthistorischen Museums legen beredtes Zeugnis ab von fünf Jahrtausenden menschlichen Schaffens – von den Alten Ägyptern bis zu Höhepunkten der europäischen Malerei bis circa 1800. *The Shape of Time* zeigt nun eine Auswahl bedeutender Werke, die zwischen 1800 und heute entstanden sind und für unsere BesucherInnen als Trittsteine auf dem kunstgeschichtlichen Weg von dem Punkt, an dem unsere Sammlungen enden, bis zu jenem, an dem wir uns heute befinden, fungieren. Zu den maßgeblichen KünstlerInnen, deren Werke hier gezeigt werden, gehören J.M.W. Turner, Claude Cahun, Mark Rothko, Maria Lassnig, Eleanor Antin, Steve McQueen, Catherine Opie and Peter Doig. In der Ausstellung werden wichtige Leihgaben aus einigen der führenden Museen und Sammlungen der Welt gezielt in den Sälen der Gemäldegalerie verteilt, sodass jeder „Gast“ in einen Dialog mit einem unserer Kunstwerke oder deren SchöpferIn tritt. Die

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

BesucherInnen sind somit eingeladen, den Blick gleichzeitig zurück und in die Zukunft zu richten und hin und her schweifen zu lassen zwischen zwei Objekten, die – aus verschiedenen Jahrhunderten – dennoch das Potenzial haben, unsere Erfahrung des jeweils anderen zu verändern.

Die modernen Werke wollen nicht die Kunstgeschichte der letzten 200 Jahre erzählen. Vielmehr geht es darum, die Zwiesprache, den Austausch zwischen den Jahrhunderten zu belauschen und selber Teil dieser angeregten Unterhaltung zu werden. Die Kunstwerke und KünstlerInnen im Kunsthistorischen Museum bilden den Ausgangspunkt einer Reihe von Begegnungen zwischen Alt und Neu, die das kunstgeschichtliche Kontinuum veranschaulichen. Ganz so, wie es George Kubler in seinem wegweisenden, 1962 erschienenen Buch *The Shape of Time* beschrieben hat, versuchen sie, den Fluss von Zeit und Raum und die kontinuierliche Evolution von Ideen und Bildern über die Jahrhunderte und in unterschiedlichen Kulturen aufzuzeigen und die Kunstgeschichte als ein Ideenreservoir, aus dem sich die KünstlerInnen im Laufe der Zeit immer wieder bedient haben, zu begreifen.

Chronologisch gesehen beginnt die Ausstellung mit einem Gemälde von J.M.W Turner aus dem Jahr 1842 und endet mit einem speziell für diese Schau in Auftrag gegebenen Werk des bekannten amerikanischen Künstlers Kerry James Marshall, das auf Tintoretto Bezug nimmt. Ihr konzeptueller Beginn muss allerdings anderswo verortet werden, nämlich in der bahnbrechenden, 1989 in der Gemäldegalerie gezeigten Ausstellung von Möbelobjekten von Franz West. Es war dies die erste Ausstellung eines noch lebenden Künstlers im Kunsthistorischen Museum und sie markiert den Beginn jenes Programms, das wir hier fortsetzen. In *The Shape of Time* wird eine konkrete Ausstellungssituation aus dieser Schau rekonstruiert und so unsere eigene museale Geschichte reflektiert. Dies geschieht auch durch Leihgaben von Werken von Lucian Freud und Ron Mueck. Gleichzeitig fungiert die Ausstellung aber auch als eine Art Fahrplan in die Zukunft: zu den Werken von Mark Rothko, dem wir 2019 eine wichtige Ausstellung widmen werden, ebenso wie zu zahlreichen anderen KünstlerInnen, deren Werke ebenfalls eines Tages in einer umfangreicheren Schau im Kunsthistorischen Museum gezeigt werden könnten.

The Shape of Time versucht aber auch, wichtige Entwicklungen in der Kunst nach 1800 zu würdigen, beispielsweise durch die

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

Präsentation moderner Medien wie Fotografie, Film und Installationen oder von Werken feministischer und außereuropäischer KünstlerInnen.

Die Ausstellungsarchitektur – niedere Bühnen unter den Werken dienen als Einladung an die BesucherInnen, sich einzubringen und mit ihren Überlegungen zu den Kunstwerken und deren Vergleich einen Dialog anzustoßen – lehnt sich bewusst an die Präsentation von Wests Werken in denselben Sälen im Jahr 1989 an. Die Erklärungen zur damaligen Ausstellung haben ebenfalls nichts von ihrer Relevanz verloren: „Wenn in dieses traditionsreiche Haus erstmals Gegenwartskunst Eingang findet, so u. a. deshalb, weil die ausgestellten Objekte von Franz West den raschen und glatten ‚Kunstgenuß‘ mit spröder Ironie konterkarieren. [...] Der Benützer muß die Konvention der passiv verweilenden Betrachtung eines Kunstwerks, die strenge Trennung von anschauendem Subjekt und bewundertem Objekt hinter sich lassen und als Akteur in das somit zu einem ‚Tableau vivant‘ gewordene Kunstwerk einsteigen.“

Dies sind die in der Ausstellung gezeigten KünstlerInnen und Gegenüberstellungen:

Anguissola – Claude Cahun
Bruegel – Peter Doig
Brueghel – Steve McQueen
Bronzino – Lucian Freud
Caravaggio – Franz West
Correggio – Birgit Jürgenssen
Giorgione – Nusra Latif Qureshi
Rembrandt – Fiona Tan
Rembrandt – Mark Rothko
Roman Antiquity – Eleanor Antin
Roman Antiquity – Paul Cézanne
Rubens – Maria Lassnig
Santvoort – Catherine Opie
Tintoretto – Kerry James Marshall
Titian – J.M.W. Turner
Titian – Pablo Picasso
Tullio Lombardo – Felix Gonzalez-Torres
Van der Weyden – Ron Mueck
Velázquez – Édouard Manet

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

Die gezeigten Werke sind Leihgaben aus zahlreichen bedeutenden Museen – darunter die Tate, London, das Metropolitan Museum of Art, New York, das Musée Picasso, Paris, das Art Institute of Chicago, das British Museum, London, das Musée d’Orsay, Paris, und das Wadsworth Atheneum, Connecticut – und privaten Sammlungen.

Die Ausstellung wurde kuratiert von Jasper Sharp und wird von einer Reihe von Artist Talks mit den KünstlerInnen Catherine Opie, Fiona Tan, Kerry James Marshall und Steve McQueen begleitet. Die Katalogbeiträge stammen von Jennifer Higgie, Ben Street, Jasper Sharp und Anja Heitzer.

FELIX GONZALEZ- TORRES IM THESEUSTEMPEL

Von 25. April bis 7. Oktober 2018 präsentiert das Kunsthistorische Museum im Theseustempel ein bedeutendes Werk des kubanisch-amerikanischen Künstlers Felix Gonzalez-Torres (1957–1996), der auch mit einer Arbeit in der Ausstellung *The Shape of Time* vertreten ist.

Das **Pressegespräch** zur Ausstellung „Felix Gonzalez-Torres“ findet am Dienstag, den 24. April 2018, um 10 Uhr im Theseustempel statt.

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

PRESSEFOTOS

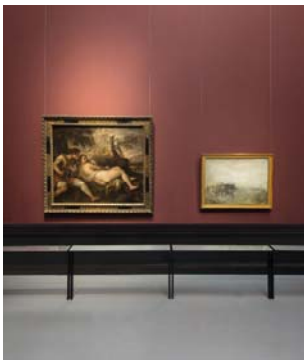
Pressefotos zur aktuellen Berichterstattung stehen zum Download auf unserer website press.khm.at bereit.



Ausstellungsansicht Tizian / Turner

Tiziano Vecellio, *Nymphe und Schäfer*, um 1570/75
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie
© KHM-Museumsverband

Joseph Mallord William Turner, *Stürmische See*, um 1840/45
Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856
© Tate, London 2017



Ausstellungsansicht Tizian / Turner

Tiziano Vecellio, *Nymphe und Schäfer*, um 1570/75
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie
© KHM-Museumsverband

Joseph Mallord William Turner, *Stürmische See*, um 1840/45
Tate: Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856
© Tate, London 2017



Ausstellungsansicht Bruegel / Doig

Peter Doig, *Two Trees*, 2017
© The Artist. Courtesy Michael Werner Gallery, New York and London

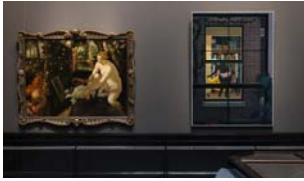
Pieter Bruegel d. Ä., *Jäger im Schnee (Winter)*, datiert 1565
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie
© KHM-Museumsverband



Ausstellungsansicht

Peter Doig, *Two Trees*, 2017
© The Artist. Courtesy Michael Werner Gallery, New York and London

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN



Ausstellungsansicht Tintoretto / Marshall

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto, *Susanna im Bade*, um 1555/56
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie
© KHM-Museumsverband

Kerry James Marshall, *Untitled*, 2018
© Courtesy der Künstler und David Zwirner, London



Ausstellungsansicht Tintoretto / Marshall

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto, *Susanna im Bade*, um 1555/56
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie
© KHM-Museumsverband

Kerry James Marshall, *Untitled*, 2018
© Courtesy der Künstler und David Zwirner, London



Ausstellungsansicht Santvoort / Opie

Dirck Dircksz. Santvoort, *Casanova del Monte Turris, Bürgermeister von Prag*, 1639

Dirck Dircksz. Santvoort, *Anna Heinz von Jaden, Gemahlin des Casanova del Monte Turris*, 1639
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie
© KHM-Museumsverband

Catherine Opie, *Kayla mit ihrem jungen Sohn Owen*, 2017

Catherine Opie, *Jonathan Franzen*, 2012

Catherine Opie, *Selbstporträt*, 2017

©Courtesy die Künstlerin und Thomas Dane Gallery, London



Ausstellungsansicht West / Caravaggio

Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Rosenkranzmadonna*, um 1601
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie
© KHM-Museumsverband

Franz West, *Liege (Caravaggio)*, 1989
Privatsammlung, Wien

Franz West, *Liege (Caravaggio)*, 1989
Musée d'Art, Toulon (France)

© Archiv Franz West

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN



Ausstellungsansicht Manet / Velázquez

Édouard Manet, *Knabe mit Schwert*, 1861
The Metropolitan Museum of Art, New York
© The Metropolitan Museum of Art, New York

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, *Infant Philipp Prosper*, 1659
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie
© KHM-Museumsverband



Ausstellungsansicht Lombardo / Gonzalez-Torres

Tullio Lombardo, *Junges Paar*, um 1505/10
Kunsthistorisches Museum Wien, Kunstkammer
© KHM-Museumsverband

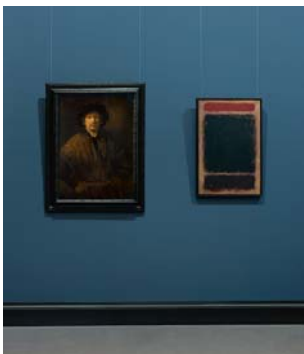
Felix Gonzalez-Torres, „*Untitled*“ (*Perfect Lovers*), 1987-1990
Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT
© The Felix Gonzalez-Torres Foundation
Courtesy of Andrea Rosen Gallery, New York



Ausstellungsansicht Lombardo / Gonzalez-Torres

Tullio Lombardo, *Junges Paar*, um 1505/10
Kunsthistorisches Museum Wien, Kunstkammer
© KHM-Museumsverband

Felix Gonzalez-Torres, „*Untitled*“ (*Perfect Lovers*), 1987-1990
Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT
© The Felix Gonzalez-Torres Foundation
Courtesy of Andrea Rosen Gallery, New York

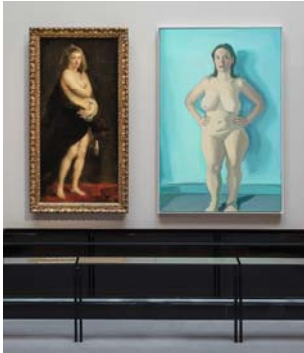


Ausstellungsansicht Rembrandt / Rothko

Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Großes Selbstporträt*, 1652
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie
© KHM-Museumsverband

Mark Rothko, *Untiteld*, 1959/60
The Collections of Christopher Rothko
©2016 by Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN



Ausstellungsansicht Rubens / Lassnig

Peter Paul Rubens, *Helena Fourment* ("Das Pelzchen"), um 1636/38
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie,
© KHM-Museumsverband

Maria Lassnig, *Iris stehend*, 1972/73
© Maria Lassnig Stiftung, Wien



Ausstellungsansicht Antike / Antin

Torso: Nackte Aphrodite (Typus Medici)
1. oder 2 Jh. n. Chr., römische Kopie des griechischen Originals, um 300 v.
Chr., Kunsthistorisches Museum Wien, Antikensammlung
© KHM-Museumsverband

Eleanor Antin, *Carving: A Traditional Sculpture*, 1972
148 silver gelatin prints in complete piece
Courtesy the Art Institute of Chicago, Twentieth Century Discretionary Fund;
exhibition copy provided by the artist and Ronald Feldman Arts, Inc.

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

RAHMEN- PROGRAMM

AUSSTELLUNGSFÜHRUNGEN

DI-FR, 16.30 UHR
DO AUCH 19 UHR
SA, SO, 11 UND 15 UHR

Dauer: ca. 60 Minuten
Treffpunkt: Vestibül
Teilnahme: € 3
Karten sind an den Museumskassen sowie am Informationsstand erhältlich.

KURATORENFÜHRUNGEN* mit Jasper Sharp

MI, 21.3. / MI, 18.4. / MI, 16.5.

Beginn jeweils 16 Uhr
Dauer: ca. 60 Minuten
Treffpunkt: Vestibül

ARTIST TALKS**

Ort: Kuppelhalle
Beginn: 19 Uhr

MO, 26.3. Catherine Opie

MO, 16.4. Fiona Tan

MO, 14.5. Kerry James Marshall

MO, 25.6. Steve McQueen

KUNSTSCHATZI "THE SHAPE OF TIME"

DI, 20.3.
19-23 UHR

Ort: Kuppelhalle
Tickets: € 13 – erhältlich an der Abendkasse und im Vorverkauf an der Museumskassa sowie unter <http://shop.khm.at/tickets>
Gratis Eintritt für die Jungen Freunde des KHM, mit der KHM-Jahreskarte oder mit der U25-Jahreskarte

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

MITTAGSZYKLUS*

3.5. + 8.5. | 15.5. + 17.5. | 22.5. + 24.5. | 29.5. + 5.6. | 7.6. + 12.6. |
14.6. + 19.6. | 21.6. + 26.6. | 28.6.

An zwei aufeinanderfolgenden Terminen wird jeweils ein
Thema/Bildpaar vorgestellt

Beginn: 12.30 Uhr
Dauer: ca. 30 Min.
Treffpunkt: Vestibül

ATELIER***

KURSLEITUNG: ILONA NEUFFERHOFFMANN

Studienkurs I

Kunst & Kopieren – Was lehren mich die Alten Meister

Do, jeweils 15–17.30 Uhr

8., 15., 22.3. / 12., 19., 26.4. / 3.5.

Kosten gesamt: € 210 (inkl. Material)

Studienkurs II

Kunst & Assoziieren – Was die Jahrhunderte überdauert

Do, jeweils 18.30–20 Uhr

8., 15., 22.3. / 12., 19., 26.4. / 3.5.

Kosten gesamt: € 210 (inkl. Material)

ATELIER FÜR KINDER****

FÜR 6- BIS 12-JÄHRIGE

Ich seh', ich seh', was du nicht siehst

So, 11.3., 15.4., 6.5., 10.6.

14–16.30 Uhr

Kosten: Kinder € 4, begleitende Erwachsene € 11

und ggf. Materialkosten € 4

* Teilnahme frei mit gültigem Museumsticket, keine Anmeldung erforderlich

** Begrenzte TeilnehmerInnenzahl, Eintritt und Teilnahme für angemeldete Personen frei. Anmeldung unter talks@khm.at

*** Keine künstlerischen Vorkenntnisse nötig; jeweils max. 12 Personen; Anmeldung: kunstvermittlung@khm.at / T +43 1 525 24 – 5202

**** Beschränktes Platzangebot,
Anmeldung: kunstvermittlung@khm.at / T +43 1 525 24 – 5202

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

ÖFFNUNGSZEITEN UND EINTRITTSPREISE

Kunsthistorisches Museum	Erwachsene	€ 15,-
Maria-Theresien-Platz	Ermäßigt	€ 11,-
1010 Wien	Wien-Karte	€ 14,-
	Gruppen ab 10 Personen	€ 11,-
	Jahreskarte unter 25	€ 25,-
Di–So, 10–18 Uhr	Jugendliche unter 19	frei
Do bis 21 Uhr	Jahreskarte	€ 44,-
	Audioguide D/E	€ 5,-

Juni, Juli und August täglich geöffnet!

Online-Tickets sind unter folgendem Link erhältlich:

<https://shop.khm.at/de/tickets/>

PUBLIKATION

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit zahlreichen
Ausstellungsansichten in den Sprachen Deutsch und Englisch.

Jasper Sharp (Hg.)

The Shape of Time

Hardcover, ca. 160 Seiten

Preis: € 30

RÜCKFRAGE- HINWEIS

Nina Auinger-Sutterlüty, MAS (Leitung Presse & Öffentlichkeitsarbeit)
Mag. Sarah Aistleitner
Ruth Strondl, MAS

KHM-Museumsverband
1010 Wien, Burgring 5
T +43 1 525 24 -4021 /-4025 /-4024
nina.auinger@khm.at
www.khm.at