

## DOPPELGÄNGER

6.11.2012 bis 14.1.2013

Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

Bereits in der Sammlung Kaiser Rudolfs II. im ersten Jahrzehnt des 17. Jahrhunderts war ein Original mit seinem „Doppelgänger“ zu finden: Rudolfs Hofmaler Joseph Heintz d. Ä. hatte nach Parmigianinos 1535 entstandenem Bogenschnitzenden Amor eine Kopie gefertigt. Die beiden Bilder hingen lange Zeit nebeneinander in der kaiserlichen Schatzkammer in Wien und galten dort als besondere Sehenswürdigkeit. Bald rankten sich Mythen um die Gemälde, Heintz wäre gar aus Gram, dass seine Kopie die Kunstfertigkeit des Originals nie erreichen konnte, verstorben.

Mit den „Doppelgängern“ lädt die Gemäldegalerie zum genauen Hinschauen ein: Anhand ausgewählter Bilder und bisher kaum gezeigter Nachahmungen aus dem Galeriebestand wird die Frage um „Original und Kopie“ in seinen verschiedenen Facetten thematisiert. Damit soll der Besucher die Möglichkeit zur Überlegung erhalten, was ein Original von der Kopie unterscheidet, ob wir dabei z. B. Max Friedländers 1942 angestellten Vergleich des Originals mit einem „Organismus“ und der Kopie mit einer „Maschine“ heute noch nachvollziehen können. Von Interesse sind auch die unterschiedlichen Ansätze, die es beim Kopieren geben kann: Kopiert die Werkstatt eines Künstlers anders als jemand, der Jahrhunderte später das Original nachmachen will? Wird eine Kopie, die zu Dokumentationszwecken angefertigt wird, differenzierter ausgeführt als eine, die sich rein künstlerisch mit dem Vorbild auseinandersetzt? Welche Freiheiten kann sich ein Kopist herausnehmen? Wozu macht jemand überhaupt eine Kopie?

In den Sälen I, III, XII und XV sowie den Kabinetten 2 und 14 sind Meisterwerke von Tizian, Tintoretto, Parmigianino sowie von Albrecht Dürer, Jan Sanders van Hemessen und Jan Brueghel d. Ä. gemeinsam mit ihren „Doppelgängern“ ausgestellt. Dabei sind Original und Kopie vor Ort nicht als solche gekennzeichnet, sondern sollen vom Besucher erkannt werden. Die Entschlüsselung zu allen Beispielen befindet sich im Saal XII.

## PRESSEFOTOS

*GG\_1530*

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto

**Susanna im Bade**

um 1555/1556

Leinwand, 146 x 193,6 cm

Rahmenmaße: 190 cm x 220 cm x 9 cm

© Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

*GG\_FR35*

Kopie nach: Jacopo Robusti, gen. Tintoretto

**Susanna im Bade**

s.d.

Leinwand, 146 cm x 193 cm

Rahmenmaße: 162 cm x 209 cm x 3,5 cm

© Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

*GG\_835*

Albrecht Dürer

**Marter der zehntausend Christen**

1508 datiert

Im frühen 19. Jahrhundert von Holz auf Leinwand  
übertragen, 99 x 87 cm

© Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

*GG\_841*

Johann Christian Ruprecht

**Marter der Zehntausend Christen**

1653 datiert

Tannenholz, 101 x 89 cm

Rahmenmaße: 109,5 x 97,5 x 4,5 cm

© Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie



GG\_275

Francesco Mazzola gen. Parmigianino  
**Bogenschnitzender Amor**  
 zwischen 1534-1539  
 Lindenholz, 135,5 cm x 65 cm  
 Rahmenmaße: 157,5 cm x 89 cm x 5 cm; Tiefe inkl.  
 Klimavitrine: 7,5 cm  
 Falzmaß: 136,5 cm x 67 cm  
 Lichtmaß: 133,5 cm x 64 cm  
 © Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie



GG\_1588

Joseph Heintz d. Ä.  
**Bogenschnitzender Amor**  
 nach 1603  
 Holz, 135 x 64 cm  
 Falzmaß: 139,9 cm x 69,2 cm  
 Lichtmaß: 134,9 cm x 64,2 cm  
 © Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie



GG\_118

Tiziano Vecellio, gen. Tizian  
**Kirschenmadonna (Links Hl. Joseph, rechts  
 Johannesknabe und Hl. Zacharias)**  
 um 1516/18  
 Von Leinwand auf Holz übertragen  
 allseitig etwas beschnitten: 81 x 99,5 cm  
 © Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie



GG\_4027

Erasmus von Engert  
**Kopie nach Tizians Kirschenmadonna**  
 19. Jahrhundert  
 Leinwand, 81 x 100 cm  
 © Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie



GG\_7542

J. Maradoni  
**Kirschenmadonna**  
 s.d.  
 Leinwand, 81,2 cm x 99,3 cm  
 Rahmenmaße: 94,5 cm x 112,5 cm x 6,8 cm  
 © Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie



GG\_617

Jan Brueghel d. Ä.  
**Anbetung der Könige**  
 1598 datiert  
 Kupfer, 33 x 48 cm  
 © Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie



GG\_8354

Kopie nach: Jan Brueghel d. Ä.  
**Die Anbetung der Könige**  
 vor 1663  
 Öl auf Kupfer, 33,8 x 48,8 cm  
 Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie





GG\_961

Jan Sanders van Hemessen

**Berufung des Apostels Matthäus**

um 1548

Eichenholz, 114 x 137 cm

Rahmenmaße: 131,5 cm x 154,5 cm x 6,5 cm

© Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie



GG\_988

Nach: Jan Sanders van Hemessen

**Berufung des Apostels Matthäus**

Mitte 16. Jahrhundert

Eichenholz, 114 x 145 cm

Rahmenmaße: 159 x 127,5 x 8,5 cm

© Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie



GG\_781

Nach: Jan Sanders van Hemessen

**Idealbildnis Karls d. Kühnen**

Mitte 16. Jahrhundert

Eichenholz

96 x 76 cm

Rahmenmaße: 109 cm x 89 cm x 6,3 cm

© Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie



GG\_995

Umkreis: Jan Sanders van Hemessen

**Hl. Georg**

um 1540

Eichenholz, 93,5 cm x 73,2 cm

Rahmenmaße: 106,5 cm x 87,5 cm x 6 cm

Falzmaß: 94 cm x 75,5 cm

Lichtmaß: 91,5 cm x 72 cm

© Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie





## ÖFFNUNGSZEITEN UND EINTRITTSPREISE

*Gültig bis Ende 2012*

---

### Kunsthistorisches Museum

Maria Theresien-Platz  
1010 Wien

Dienstag - Sonntag  
10 bis 18 Uhr

Donnerstag 10 bis 21 Uhr  
(Münzkabinett schließt um  
18 Uhr)

Erwachsene

Ermäßigt

Wien-Karte

Gruppen ab 10 Personen

Führung

Jugendliche unter 19

Jahreskarte

€ 12,-

€ 9,-

€ 11,-

€ 8,-

€ 3,-

frei

€ 29,-

---

## RÜCKFRAGEHINWEIS

---

Nina Auinger-Sutterlüty, MAS  
Leitung Abteilung Kommunikation und Marketing  
Kunsthistorisches Museum mit MVK und ÖTM  
1010 Wien, Burgring 5  
Tel. + 43 1 525 24 - 4021, Fax -4098  
E-mail: [info.pr@khm.at](mailto:info.pr@khm.at)  
[www.khm.at](http://www.khm.at)

---